P. ANTONIO SOLER, O. S. H.

(1729-1783)

SONATAS

PARA INSTRUMENTOS DE TECLA

EDICION E INTRODUCCION DEL

P. SAMUEL RUBIO

AGUSTINO

TOMO III

41 a 60

UNION MUSICAL EDICIONES S.L.

FUENTES DE NUESTRA EDICION

N.° 41.—Montserrat: ms. 48, páginas 559-562;

» 42.—Montserrat: ms. 77, páginas 566-569; este número y el anterior corresponden al segundo y cuarto movimientos de una sonata en cuatro tiempos de la que se desconocen hoy los otros dos;

» 43.—Montserrat: ms. 48, páginas 454-455;

» 44.—Montserrat: ms. 47, páginas 760-761;

» 45.—Montserrat: ms. 29, páginas 311-313 y 352-353; ms. 48, páginas 258-260; este número es el cuarto tiempo de una sonata de la que se desconocen los tres restantes;

» 46.—Montserrat: ms. 29, páginas 317-318;

» 47.—Montserrat: ms. 48, páginas 450-457;

» 48.—Montserrat: ms. 48, páginas 452-453; ms. 82, páginas 186-187; Biblioteca Central de Barcelona: ms. 791/12, fols. 1v.—2r.;

» 49.—Montserrat: ms. 48, páginas 303-303; ms. de Guinard, fols. 51v.—52v.;

» 50.—Montserrat: ms. 57, páginas 277-280;

» 51.—Montserrat; ms. 48, páginas 524-525;

» 52.—Montserrat: ms. 48, páginas 304-305 y 435-436; Biblioteca Central de Barcelona: ms. 791/12;

» 53.—Montserrat: ms. 29, páginas 269-272;

» 54.—Montserrat: ms. 48, páginas 248-251;

» 55.—Ms. de Guinard, fols. 8v.—10r.; ms de El Escorial, páginas 19-22;

» 56.—Montserrat: ms. 29, páginas 304-307; ms. 48, páginas 551-553;

» 57.—Ms. de Guinard, fols. 12v.-14v.; ms. de El Escorial, páginas 30-33;

» 58.—Biblioteca del Orfeó Catalá de Barcelona: ms. 58, fol. 1v.; en este manuscrito se lee la siguiente nota: «Sonatas del P. fray Antonio Soler que hizo para la diversión del Serenímo Señor Infante Don Gabriel. Obra 7.ª y 8.ª. Año 1786. Joseph Antoni Terrés, 1802».

» 59.—Ibidem;

» 60.—Ibidem; las dos últimas piezas de este volumen corresponden a los números primero y tercero de una sonata en cuatro tiempos de la que se desconocen los otros dos.

INDICE TEMATICO

41 Allegro cantabile — Pág. 1-174

42 Allegro non tanto — Pág. 6-179

43 Allegro soffribile — Pág. 11-184

44 Andantino — Pág. 14-187

45 Allegro — Pág. 18-191

46 Cantabile — Pág. 22-195

47 Andantino — Pág. 25-198

48 Allegro — Pág. 28-201

49 — Pág. 31-204

50 Allegro — Pág. 33-206

51 Allegro — Pág. 35-208

52 — Pág. 38-211

53 — Pág. 41-214

54 Allegro moderato — Pág. 47-220

55 — Pág. 51-224

56 Andante cantabile — Pág. 55-228

57 Allegro assai — Pág. 60-233

58 Andante — Pág. 65-238

59 — Pág. 72-245

60 Andantino — Pág. 78-251

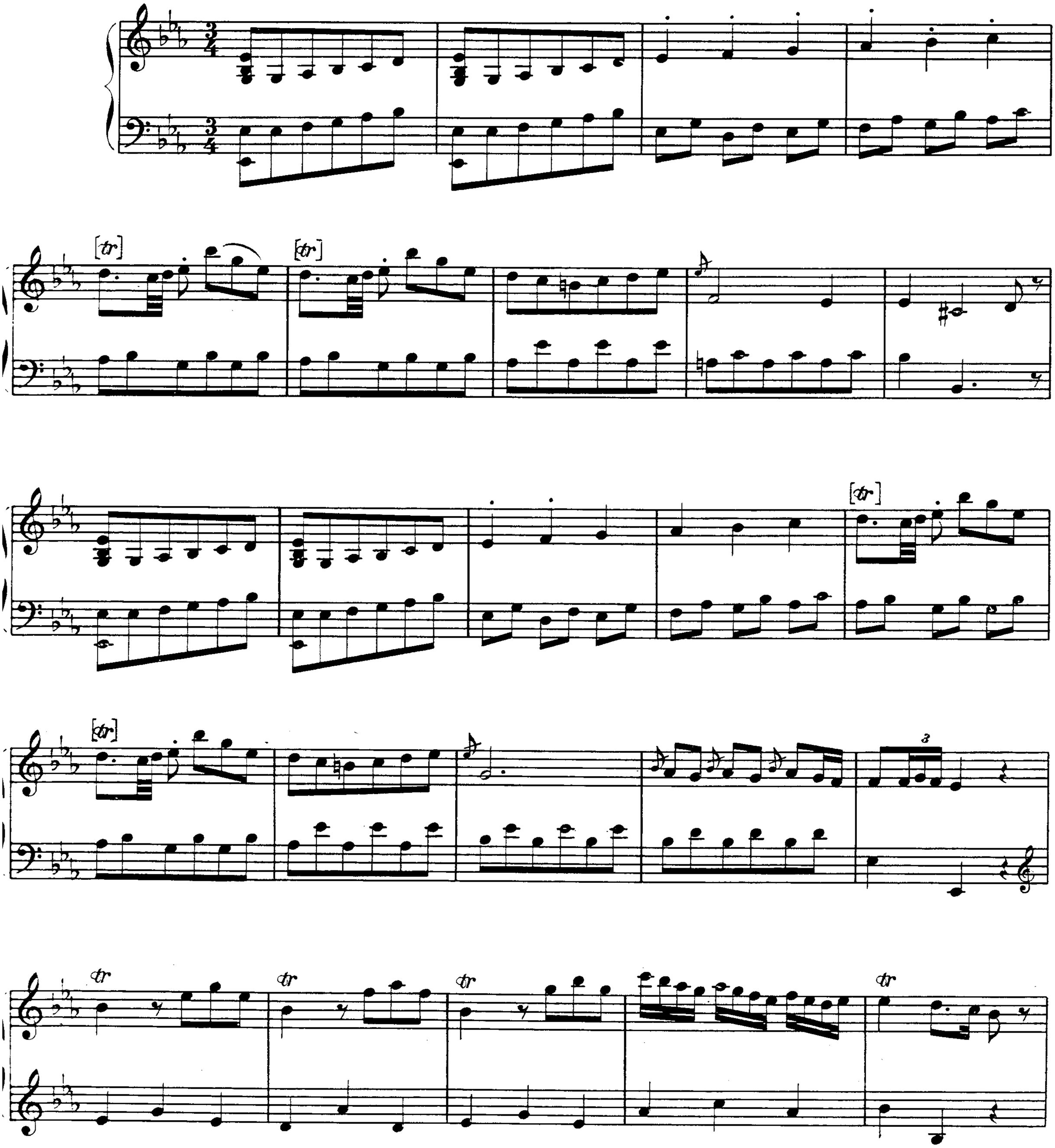
SONATA N.° 41

EN MI b MAYOR

REVISION Y TRANSCRIPCION:
P. SAMUEL RUBIO

PADRE
ANTONIO SOLER

Allegro cantábile



© Copyright 1958 by UNION MUSICAL ESPAÑOLA - Editores - MADRID

(1) *ms: la ♮*

(1) *ms: la* ♮

(1) *Este compás, que añadimos a fin de obtener la simetría con la primera parte, falta en el manuscrito.*

SONATA PASTORIL N.° 42

EN MI MAYOR

REVISION Y TRANSCRIPCION:
P. SAMUEL RUBIO

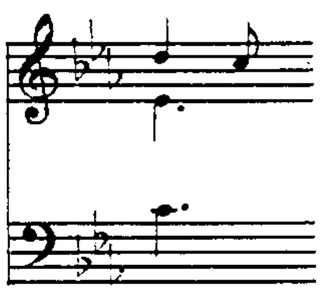
PADRE
ANTONIO SOLER

Allegro non tanto

6 © Copyright 1958 by UNION MUSICAL ESPAÑOLA - Editores - MADRID

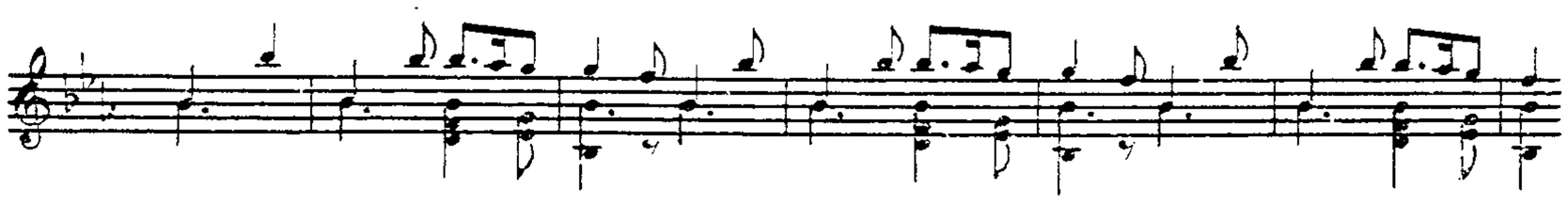
(1) *ms: la* ♮

(2) *ms:*



(1) *ms: la*

(2) *Este trozo, que se repite pocos compases después, se halla en el ms. en la forma siguiente:*



(1) Ms.: re.

SONATA N.° 43

EN SOL MAYOR

REVISION Y TRANSCRIPCION:
P. SAMUEL RUBIO

PADRE
ANTONIO SOLER

Allegro soffribile

(1)

Copyright 1958 by UNION MUSICAL ESPAÑOLA - Editores - MADRID

(1) *ms: si*

SONATA N.° 44

EN DO MAYOR

REVISION Y TRANSCRIPCION:
P. SAMUEL RUBIO

PADRE
ANTONIO SOLER

Andantino

14 © Copyright 1958 by UNION MUSICAL ESPAÑOLA - Editores - MADRID

1.ª vez

D. C.

2.ª vez

19407

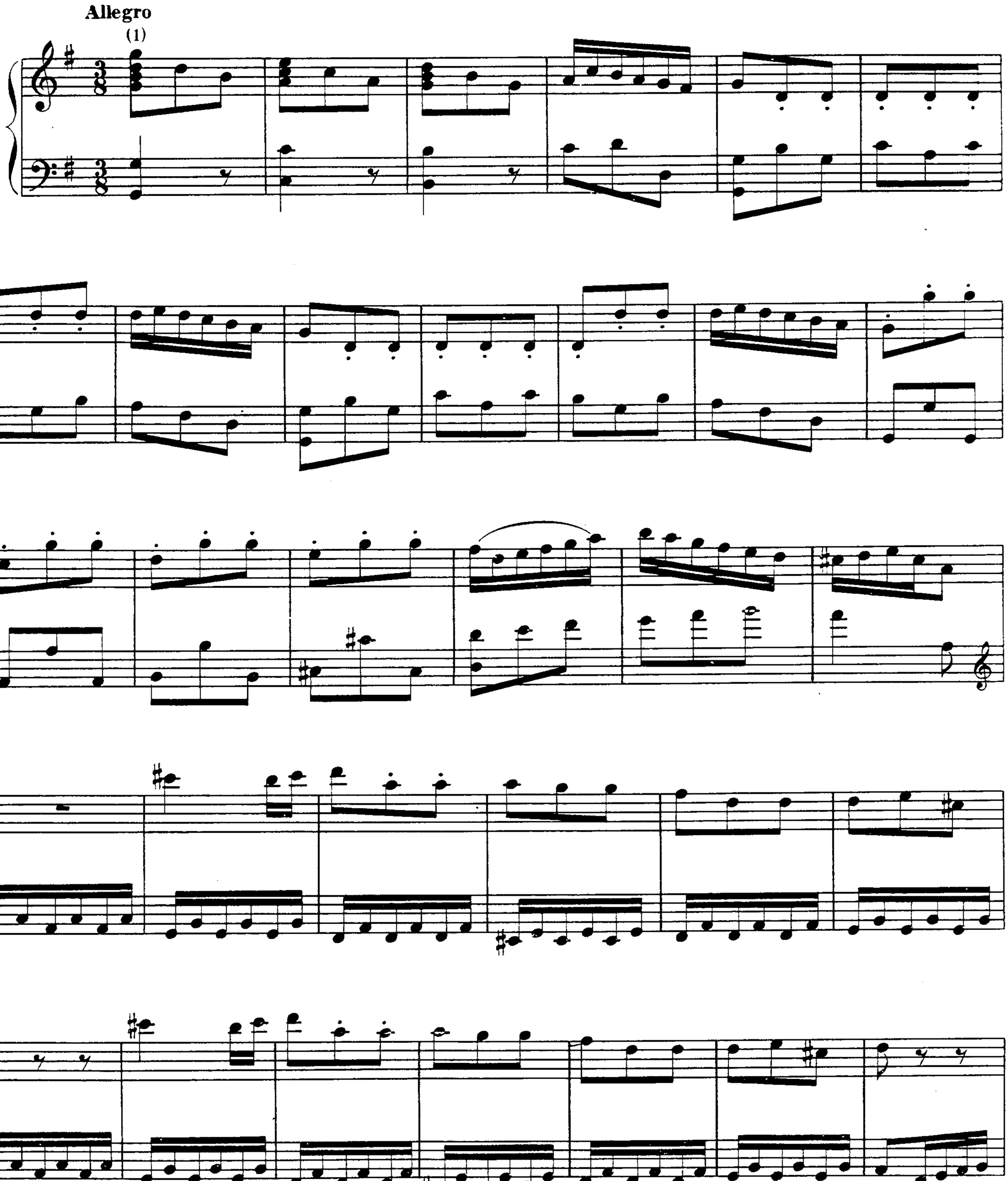
SONATA N.° 45

EN SOL MAYOR

REVISION Y TRANSCRIPCION:
P. SAMUEL RUBIO

PADRE
ANTONIO SOLER

Allegro



(1) *Este acorde consta sólo de las notas SI, RE, SOL en algunos manuscritos.*

© Copyright 1958 by UNION MUSICAL ESPAÑOLA - Editores - MADRID

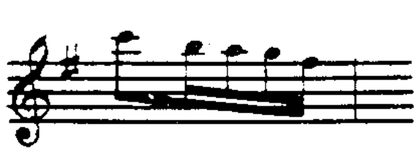
(1) *Ms: 29, págs. 311-313, y 352-353:*

(2) *El ms. 48 escribe este compás y los dos siguientes así:*

(3) *El ms: 29, pág. 211, omite este compás.*

(4) *El ms: 48 escribe esta frase en sentido siempre descendente la primera vez; la segunda, por el contrario, pasa a la octava superior a partir de la nota SI, a fin de evitar el cruce de las voces.*

(1) *Ms: 29, pág. 311.*



(2) *El ms: 29, págs. 311- 313, omite este compás.*

SONATA N.° 46

EN DO MAYOR

REVISION Y TRANSCRIPCION:
P. SAMUEL RUBIO

PADRE
ANTONIO SOLER

Cantabile

22 © Copyright 1958 by UNION MUSICAL ESPAÑOLA - Editores - MADRID

(1) *Ms.:*

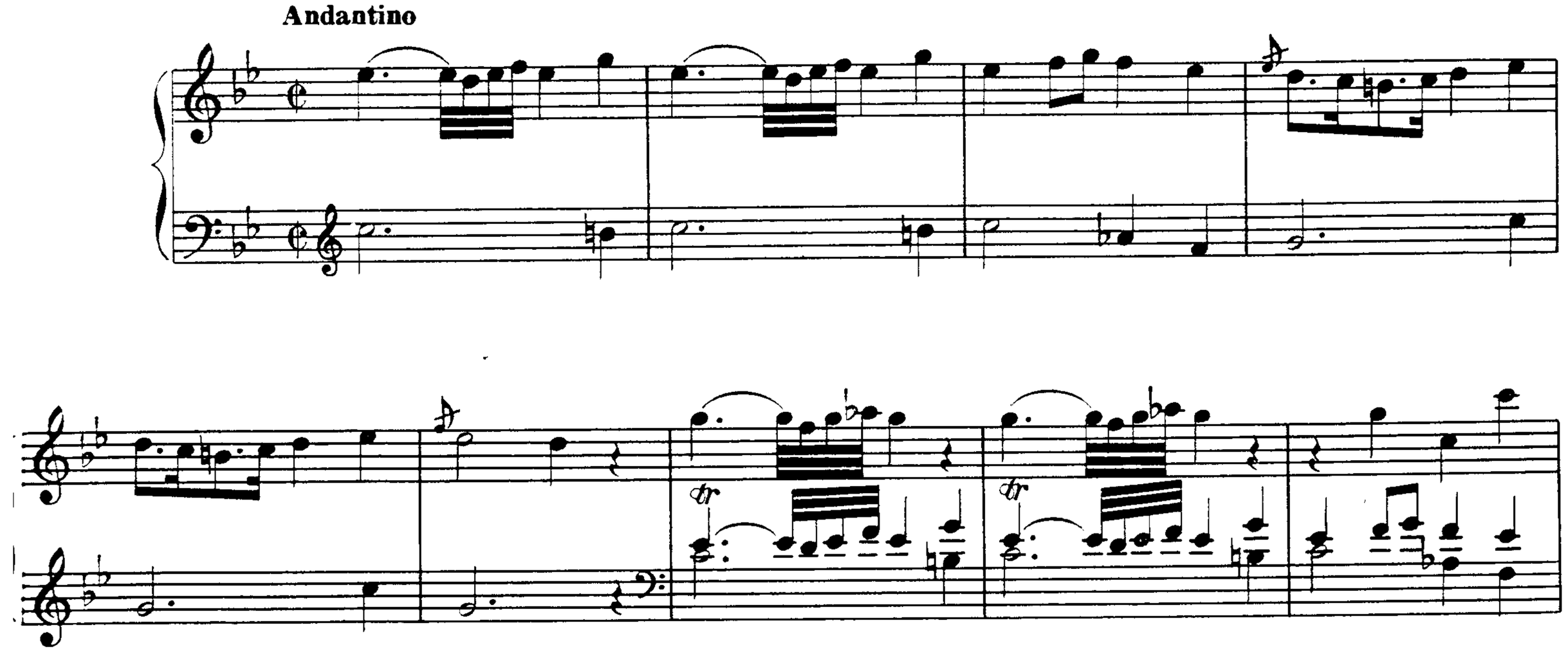
SONATA N.° 47

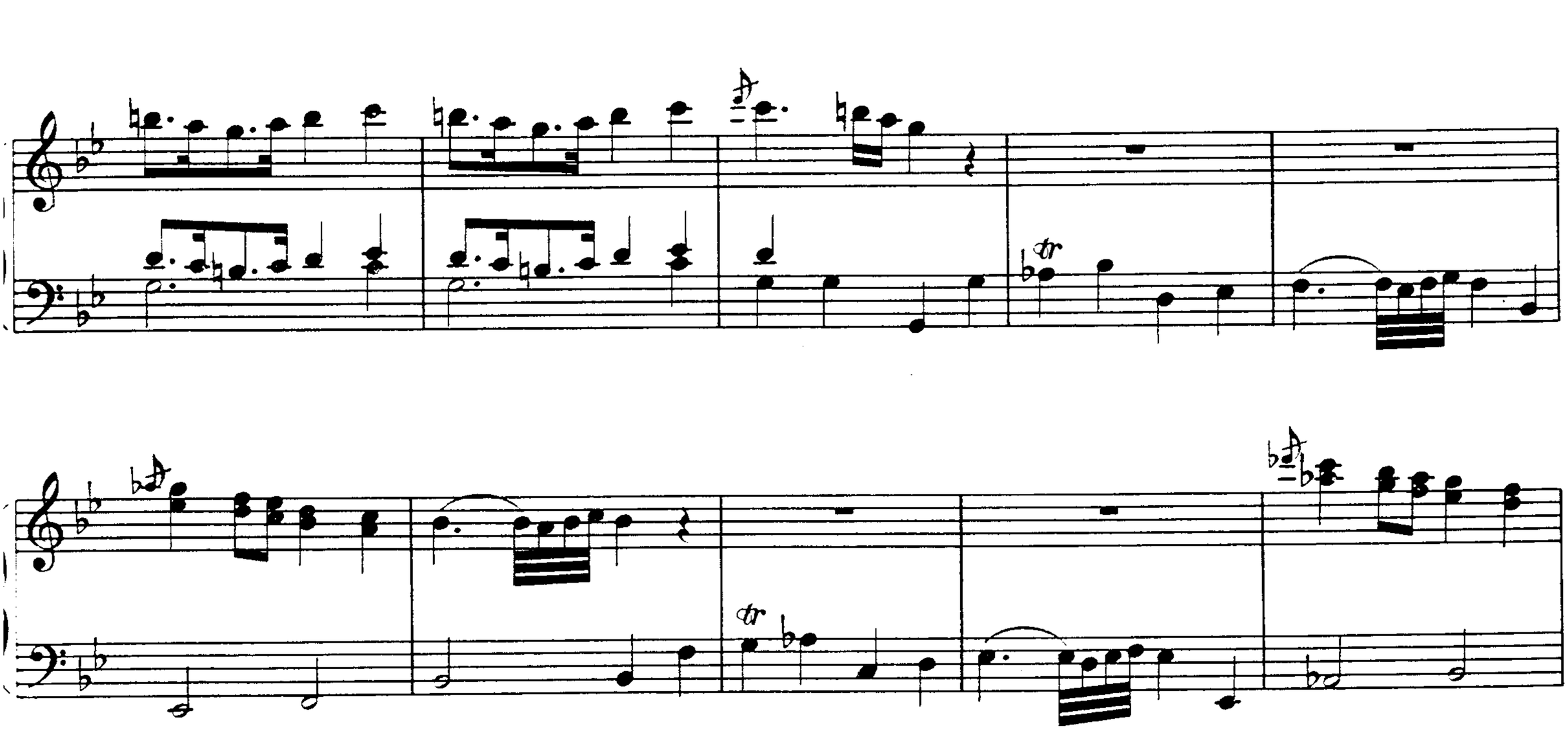
EN MODO DORICO

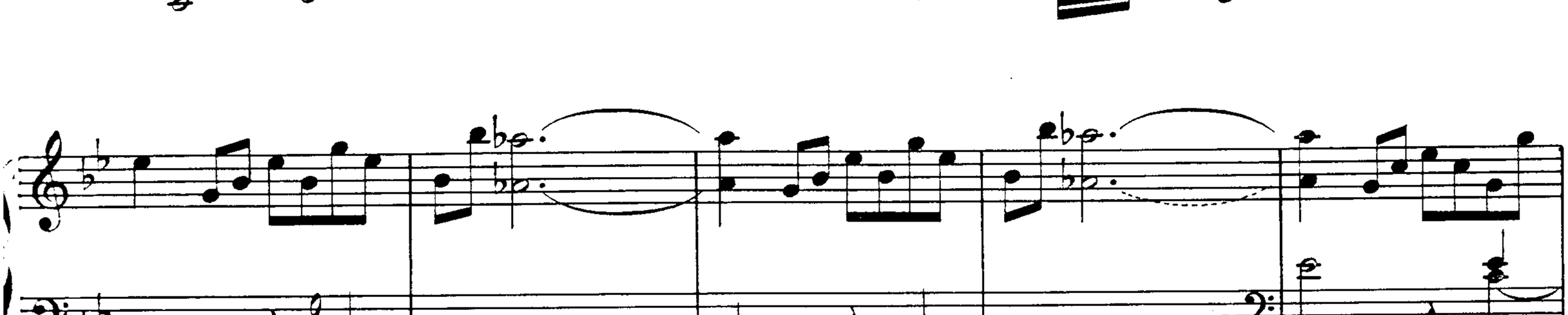
REVISION Y TRANSCRIPCION:
P. SAMUEL RUBIO

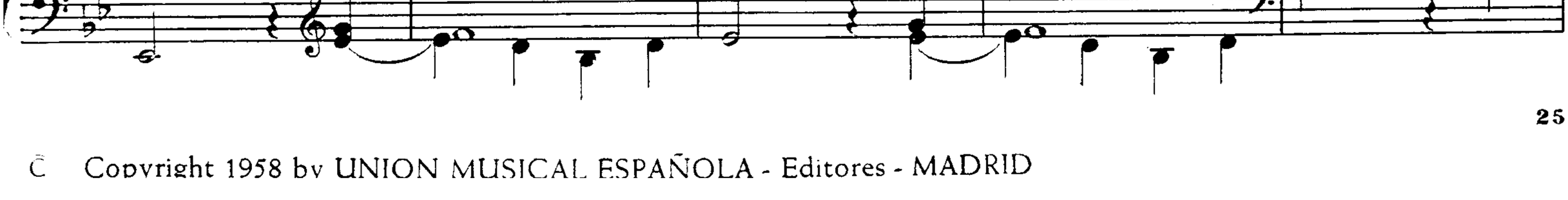
PADRE
ANTONIO SOLER

Andantino









© Copyright 1958 by UNION MUSICAL ESPAÑOLA - Editores - MADRID

200

1.ª vez

2.ª vez

(1) Ms.: mi.

SONATA N.° 48

EN MODO DORICO

REVISION Y TRANSCRIPCION:
P. SAMUEL RUBIO

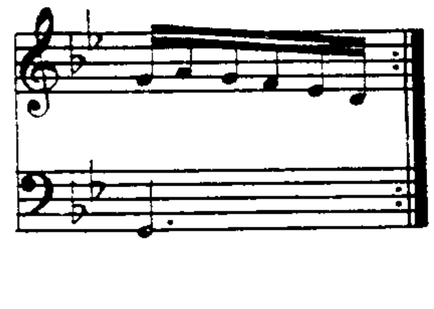
PADRE
ANTONIO SOLER

Allegro

(1) *Ms. 82: sin octavas en la mano izquierda durante toda la sonata.* (2) *Ms. 82: omite este compás.* (3) *Ms. 82: Fa sostenido.*
(4) *Ms. 82: omite este compás.* (5) *Ms. 82: omite el diseño superior de este compás y de los ocho siguientes.*

© Copyright 1958 by UNION MUSICAL ESPAÑOLA - Editores - MADRID

(1) *Ms. 82: escribe este compás así:*



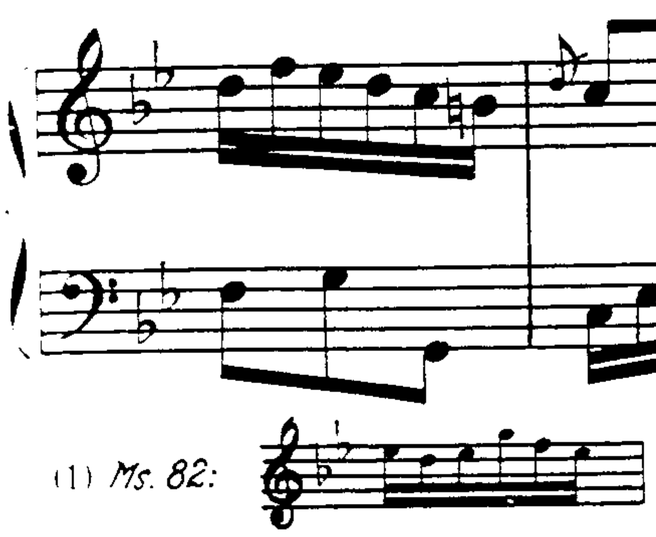
con indicación de 1ª y 2ª vez.

(2) *Ms. 82: omite la nota y el silencio.*

(3) *Ms. 82: omite este compás.*

(4) *Ms. 82: omite el diseño superior siguiente.*

(1) *Ms. 82:*



(2) *Ms. 82: omite este compás y los cuatro que le siguen.*

19407

SONATA N.° 49

EN MODO DORICO

REVISION Y TRANSCRIPCION:
P. SAMUEL RUBIO

PADRE
ANTONIO SOLER

(1) *Ms.: do.* (2) *Ms.: sol.* (3) *En el ms. falta la música de este compás.* (4) *Ms.: la, sol♯, la.*

© Copyright 1958 by UNION MUSICAL ESPAÑOLA - Editores - MADRID

(1)

(2)

(1) *Ms.: fa.* (2) *Ms.: do.*